



QUATRE SAISONS DANS LA VIE DE
LUDOVIC

Des vacances chez grand-papa



C'est l'été et Ludovic est invité à passer quelques jours chez son grand-père. Le petit ourson est heureux de retrouver grand-papa, mais il se rappelle avec tristesse que grand-maman n'est plus là. Grand-papa doit avoir beaucoup de chagrin, car il a conservé toutes les choses de grand-maman au

boudoir. Cette pièce remplie de souvenirs attire l'ourson qui, après un moment d'hésitation, décide d'y pénétrer. Le portrait de grand-maman est là, Ludovic l'étreint. Les visites au boudoir se multiplient et, petit à petit, le portrait s'anime. Ludovic peut embrasser sa grand-mère, la serrer contre lui et sentir la douce chaleur de ses bras autour de son petit corps, mettre sa musique préférée et lui tendre la main pour une dernière valse...



Un grand moment d'intimité et de complicité entre un grand-père et son petit-fils qui s'approprient tranquillement au deuil de grand-maman.

Réalisateur : Co Hoedeman
Producteur : Jean-Jacques Leduc

Durée : 12 min 25 s
Âge préscolaire, 2 à 6 ans
Sujets : Conte, arts du langage, deuil

www.onfjeunesse.ca/ludovic

Des jeux, des comptines, du coloriage

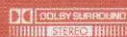
Pour commander d'autres films de l'ONF :
1 800 267-7710

Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, vente, location ou représentation en pu-blic. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises sans but lucratif ou culturelles qui ont obtenu cette vidéocassette de l'ONF ou d'un distributeur autorisé ont le droit de faire des représentations gratuites en public.

© 2002 Office national du film du Canada. Tous droits réservés. Imprimé au Canada



LUDOVIC
Des vacances chez grand-papa



VHS

C 9201 007



QUATRE SAISONS DANS LA VIE DE
LUDOVIC

Des vacances chez grand-papa



Un film de Co Hoedeman



OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

LUDOVIC

Des vacances chez grand-papa



QUESTIONS À DÉBATTRE

1. Avant d'amorcer la discussion, rappelez les grandes lignes de l'histoire aux enfants en précisant que la grand-maman de Ludovic est décédée depuis peu et que grand-papa se sent seul et triste.

Demandez-leur ensuite en quoi cette visite chez ses grands-parents a dû être différente des précédentes. (Il est lui-même un peu malheureux, il prend un soin particulier à bien se comporter, il tente d'aider davantage son grand-père et de lui accorder plus d'attention, etc.) Laissez les enfants s'exprimer librement. Il n'y a ni bonnes ni mauvaises réponses.

2. Rappelez aux enfants l'éclosion des œufs d'oie et la joie qui a suivi la naissance des oisons. Aidez-les à comprendre qu'il s'agit d'une étape de la vie, que le cinéaste voulait montrer que la vie continue. Soulignez que, par exemple, l'abondance de fruits, de fleurs, d'aliments récoltés à l'été décline à l'automne et que, lorsque l'hiver arrive, c'est un peu comme si la terre s'endormait. Puis, le printemps amène un renouveau et le cycle de la vie reprend. Guidez les enfants dans une discussion sur le cycle de vie des plantes, des oiseaux ou des insectes, et laissez-les faire des déductions qui se rapportent à leur propre vie ou à la vie humaine en général.

3. Demandez aux enfants ce qu'ils feraient pour aider un proche parent ou un ami qui perdrait un membre de sa famille. Faites-leur comprendre que par sa seule présence, sa joie et son témoignage d'amour, le jeune Ludovic a grandement aidé son grand-père à se remettre de la perte de sa femme et que, souvent, c'est tout ce qu'on peut faire pour aider une personne qui a du chagrin.



FILMS RECOMMANDÉS SUR LE MÊME THÈME :

La Rue. Le profond mystère de la mort exploré dans ses détails désagréables, amusants ou poignants tandis qu'un jeune garçon décrit l'été où sa grand-mère est morte. Adaptation primée d'une nouvelle de Mordecai Richler. (10 min 12 s)

Charles et François. Une méditation sur le vieillissement et la mort auxquels sont confrontés un grand-père et son petit-fils. Un merveilleux film d'animation également signé Co Hoedeman. (15 min 24 s)

FILMS RECOMMANDÉS DANS LA MÊME COLLECTION :

Ludovic – Une poupée dans la neige. Quand, l'hiver venu, Ludovic reçoit une nouvelle poupée, il apprend à laisser libre cours à son imagination; être seul n'est pas nécessairement synonyme d'esseulement. Première vidéo de la série. (14 min 12 s)

Ludovic – Un crocodile dans mon jardin. Avec les éclats printaniers, Ludovic laisse aller son imagination fertile, et une ménagerie de papier prend vie sous ses yeux. (10 min)

Ludovic – Un vent de magie. Une histoire pleine de fraîcheur portant sur la magie de la complicité entre un enfant et sa nouvelle amie. (12 min 14 s)

Pour commander ces vidéos, composez le 1 800 267-7710.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Co Hoedeman est né à Amsterdam, aux Pays-Bas. Il s'établit au Canada à l'âge de 25 ans et entre peu après à l'ONF où il réalise *La Dérive des continents* (1968), *Maboule* (1969), *Matrioska* (1970) et *Tchou-tchou* (1972). Après un stage en Tchécoslovaquie où il perfectionne ses techniques d'animation de marionnettes, il s'intéresse aux légendes du Grand Nord et réalise quatre films en collaboration avec des Inuits. Viennent ensuite *Le Château de sable* (1977), *Le Trésor des Grotocéans* (1980), *Mascarade* (1984), *Charles et François* (1987), *La Boîte* (1989), *L'Ours renifleur* (1992) et *Le Jardin d'Écos* (1996). En 2002, il termine les quatre courts métrages de la collection « Quatre saisons dans la vie de Ludovic » : *Une poupée dans la neige* (1998), *Un crocodile dans mon jardin* (1999), *Des vacances chez grand-papa* (2001) et *Un vent de magie* (2002).

Riche en notations humaines et sociales, l'œuvre de Co Hoedeman est reconnue et admirée dans le monde entier, comme en font foi plusieurs récompenses internationales, dont un Oscar® en 1978 pour *Le Château de sable*. En 1999, il a reçu, à Bratislava (Slovaquie), le prestigieux prix Klingsor pour l'ensemble de son œuvre.

