

CANNES 2009

Quinzaine  
des Réalisateurs

DIRECTORS' FORTNIGHT

# La Pivellina

A FILM BY TIZZA COVI AND RAINER FRIMMEL  
WITH PATRIZIA GERARDI, WALTER SAABEL, TAIRO CAROLI, ASIA CRIPPA



---

# La Pivellina

---

A FILM BY **TIZZA COVI** AND **RAINER FRIMMEL**  
WITH **PATRIZIA GERARDI, WALTER SAABEL, TAIRO COROLI, ASIA CRIPPA**

---

Austria-Italy / 2009 / 100 min / 35mm (S-16mm/Blow up) / 1.66 / colour / Dolby SRD

---

**PRESS**

**RENDEZ-VOUS**

Viviana Andriani  
Tel/fax: +33 1 42 66 36 35  
In Cannes :+33 (0) 6 80 16 81 39  
viviana.andriani@wanadoo.fr

**PRODUCTION**

**VENTO FILM**

Leitermayergasse 33/20  
A-1180 Vienna  
Tel : +43 1 40 60 392 Fax : +43 1 25 33 03 37 999  
www.ventofilm.com | contact@ventofilm.com

[www.lapivellina.com](http://www.lapivellina.com)

**Download Photos**

[www.filmsdistribution.com/download/lapivellina](http://www.filmsdistribution.com/download/lapivellina)

**WORLD SALES**

**FILMS DISTRIBUTION**



34, rue du Louvre | 75001 PARIS  
Tel : +33 1 53 10 33 99 Fax : +33 1 53 10 33 98  
[www.filmsdistribution.com](http://www.filmsdistribution.com) | [info@filmsdistribution.com](mailto:info@filmsdistribution.com)

**In Cannes**

**BOOTH E5/F8 (RIVIERA)**

**Tel : +33 4 92 99 32 09**



## SYNOPSIS

Asia, an abandoned two-year old girl, is found by Patty, a circus woman living with her husband Walter in a trailer park on the outskirts of Rome, in San Basilio. With the help of Tairo, a 13 year-old boy who lives with his grandmother in an adjacent container, Patty starts to search for the girl's mother. LA PIVELLINA is a film about a cosmos of outcasts in present day Italy: A tale of courage and discrimination, of loss and sharing together, a look behind the corrugated iron fence of a gated community.

*Asia, âgée de 2 ans, a été abandonnée et est recueillie par Patty, une femme du cirque qui vit avec son mari, Walter, dans un camping de San Basilio, à la périphérie de Rome. Aidée par Tairo, un garçon âgé de 13 ans qui vit avec sa grand-mère dans un conteneur voisin, Patty entreprend de rechercher la mère de la fillette. LA PIVELLINA est un film sur l'univers des marginaux dans l'Italie d'aujourd'hui : une histoire de courage et de discriminations, de pertes et de partages, un regard derrière la barrière de tôles ondulées d'une autre forme de "gated community".*



## Interview with the directors

# TIZZA COVI AND RAINER FRIMMEL



### Is LA PIVELLINA based on a real story?

*Tizza Covi* : I wrote the screenplay. We started by telling a story showing how our protagonists live, though not purely in documentary form. I should also mention that in Italy, a great many children are abandoned at this age, not just newborns. Unfortunately, it's a current problem.

### *LA PIVELLINA est-elle basée sur une histoire vraie?*

*Tizza Covi* : J'ai écrit le scénario. Nous avons commencé avec une histoire racontant la manière dont nos protagonistes vivent, bien que cela ne soit pas purement sous une forme documentaire.

*Il me semble important de préciser qu'en Italie un grand nombre d'enfants de cet âge, pas seulement les nouveau-nés, sont abandonnés. Malheureusement, c'est un problème qui est toujours d'actualité.*

LA PIVELLINA, is also your first fictional work. A few of the elements and characters in Babooska appear again. To be precise, you crossed a fine line in the direction of fiction. What moved you to go towards fiction yet still stay close to reality?

*Tizza Covi*: The documentary approach is what interests us the most in terms of filmmaking. What you get from reality just can't be reenacted. Still, with documentary film we had come to a place where not being able to directly influence what's happening bothered us. The second factor was that in both films, Babooska and LA PIVELLINA, we worked with people who were wonderfully natural and had no problem at all with a camera being nearby.

*LA PIVELLINA est également votre première œuvre de fiction. Quelques-uns des éléments et des personnages de Babooska y réapparaissent. Plus précisément, vous avez franchi une fine limite en matière de mise en scène de fiction. Qu'est-ce qui vous a poussé vers la fiction tout en restant proche de la réalité ?*

*Tizza Covi*: L'approche documentaire est ce qui nous intéresse le plus en termes de réalisation. Ce que la réalité vous donne ne peut pas être reproduit. Cependant, avec les films documentaires, nous étions arrivés à un point où le fait de ne pas pouvoir influencer ce qui se passe nous posait un problème.

*Un autre facteur déterminant réside dans le fait que dans les deux films, BABOOSKA et LA PIVELLINA, nous avons travaillé avec des personnes admirablement naturelles, pour qui la proximité de la caméra n'était pas un problème.*

### How did Patty become the protagonist of LA PIVELLINA?

*Tizza Covi*: We've known Patty for a long time, and we think her voice and behavior resemble that of Anna Magnani, whom we adore. She has an explosive personality, though she did a lot to hold herself back during shooting. Patty was happy to appear in the film. On top of that we shot in winter, a time when nothing's happening in the circus business. This was a welcome change of pace during a time that is normally dead for them. We lived with them in their trailer, played cards or dice at night or went to the pizzeria. Circus people who work outdoors don't have much to do in winter: getting their trailers ready for the summer, rehearsing and improving their acts; otherwise the shoot filled up a period of nothing but waiting time.

*Rainer Frimmel*: I'd like to add that she and her husband are extremely strong together. I don't think that any couple could be more different than Walter and Patrizia. Of course, that aspect fascinated us too.

### *Comment Patty est-elle devenue le personnage principal de LA PIVELLINA ?*

*Tizza Covi*: Cela fait longtemps que nous connaissons Patty. Sa voix et son comportement ressemblent à ceux d'Anna Magnani, que nous adorons. Même si elle a un tempérament explosif, elle a beaucoup fait pour se contenir pendant le tournage. Patty était ravie d'apparaître dans le film. De plus, nous avons tourné pendant l'hiver, une période de l'année où il ne se passe rien pour les gens du cirque. C'était donc un changement de rythme opportun pendant cette saison où règne habituellement pour eux le calme plat. Nous avons vécu avec eux dans leurs caravanes, nous avons passé des soirées à jouer aux cartes ou aux dés, ou à aller à la pizzeria. Les gens du voyage qui travaillent à l'extérieur n'ont pas grand-chose à faire pendant

*l'hiver : préparer leurs caravanes pour l'été, répéter et améliorer leurs numéros. Le tournage a donc rempli une période qui n'est habituellement consacrée à rien d'autre que l'attente.*

*Rainer Frimmel: J'aimerais ajouter qu'elle et son mari sont d'une force incroyable, ensemble. Je ne pense pas qu'il y ait de couple plus différent que Walter et Patrizia. Cet aspect nous a aussi, bien sûr, fascinés.*

**It doesn't seem that there was a screenplay with set dialogues. What was the basis for shooting, what did you do to prepare?**

*Tizza Covi: We wrote the story with an extremely concrete beginning and an extremely concrete ending. The dialogues weren't written down. An hour before shooting would start, we talked to Patty, Tairo or Walter, told them which scenes we had planned and what would have to be in the conversation.*

*How they formulated their lines and the order was left up to them.*

*One difficulty that we didn't expect occurred in the middle of the film, where we would have liked to include some real, documentary-style elements from their everyday life.*

*On a l'impression qu'il n'y avait pas de dialogues définis dans le scénario. Sur quelle base avez-vous tourné, quelles ont été les préparations?*

*Tizza Covi: Nous avons écrit l'histoire avec un début et une fin, chacun extrêmement concret. Les dialogues n'étaient pas écrits. Une heure avant de commencer à tourner, nous allions parler avec Patty, Tairo ou Walter, leur dire quelles scènes nous avions prévues et ce qui devait se retrouver dans la conversation.*

*La manière dont ils formulaient leurs répliques et l'ordre dans lequel elles étaient dites dépendaient d'eux.*

*Une difficulté à laquelle nous ne nous attendions pas est survenue au milieu du film, où nous aurions aimé inclure quelques éléments réels de leur quotidien, dans un style documentaire.*

**It's common knowledge that shooting with children isn't easy. How difficult was it working with such a young girl?**

*Tizza Covi: Asia was almost two years old during the shooting.*

*I should start by saying that our style of shooting has nothing to do with a classic film crew. Rainer operates the camera; I take care of the sound and the clapboard. For children we aren't in any way scary. And kids need time, of course. I spent a great deal of time with her, until she fell asleep in my arms, and then with Patty in the trailer, and afterwards she would go to sleep there all the time. When we picked up the camera or the sound equipment we didn't change to such an extent that she would have noticed. Our working style is probably the best for shooting with children.*

*Rainer Frimmel: Of course, a great deal happened spontaneously. Telling her exactly what to do doesn't work at that age. Instead, you have to adapt the situation in light of how she feels at the moment.*

**Il est bien connu qu'il n'est pas facile de tourner avec des enfants. Cela a-t-il été difficile de tourner avec une petite fille si jeune ?**

*Tizza Covi: Asia avait presque deux ans au moment du tournage. Il faut que je commence par vous dire que notre manière de tourner n'a rien à voir avec une équipe de tournage classique. Rainer est à la caméra, je suis à la prise de son et j'effectue le clap des prises. Nous n'avons rien d'effrayant pour les enfants. Puis les enfants ont besoin de temps, bien sûr. J'ai passé beaucoup de temps avec elle, jusqu'à ce qu'elle s'endorme dans mes bras, puis avec Patty dans la caravane. Ensuite elle y dormait chaque fois. Quand nous prenions la caméra et le matériel son, cela ne nous changeait pas au point qu'elle le remarque. Notre manière de travailler est probablement la meilleure pour tourner avec des enfants.*

*Rainer Frimmel: Bien sûr, beaucoup de choses se sont passées de manière spontanée. Dire exactement ce qu'il faut faire ne fonctionne pas à cet âge là. Au lieu de cela, il vous faut adapter la situation à la lumière de ses sentiments, sur l'instant.*

**When you take a closer look at the themes, the film has something to say about having to grow up fast. Asia has to deal with being abandoned, and Tairo was also alone at a very young age. It's also about different generations coexisting.**

*Tizza Covi: Another part of the film that's very important to us involves sticking together, and the fact that in the world they live in they help each other so quickly. Helping each other is a matter of course. Showing this other type of society was important to us.*

*Rainer Frimmel: And childhood is another important aspect. In Tairo's case his childhood and being abandoned. He was "officially" given up after his parents' divorce, but he was only three at the time and had to stand on his own two feet at an early age. This is also a kind of abandonment that you have to deal with, but he still managed to find a substitute family in this microcosm.*



*Quand on regarde de plus près les thèmes abordés dans le film, celui-ci a un message sur le fait de devoir grandir plus vite – le fait qu'Asia doit faire face à son abandon, et Tairo qui s'est retrouvé tout seul à un très jeune âge – et puis c'est aussi à propos de la coexistence de plusieurs générations.*

*Tizza Covi: Une autre partie du film à laquelle nous sommes très attachés tient au fait de se serrer les coudes. Être rapides à s'entraider dans le monde dans lequel ils vivent ; s'entraider, tout simplement, est pour eux une évidence. Il était important pour nous de montrer ce genre de société.*

*Rainer Frimmel: L'enfance, aussi, est un autre aspect important. Dans le cas de Tairo, son enfance et le fait d'être abandonné. Il a été "officiellement" abandonné après le divorce de ses parents mais il n'avait que trois ans à l'époque et il lui a donc fallu se débrouiller tout seul à un très jeune âge. C'est une forme d'abandon à laquelle il lui faut faire face, mais il a toutefois réussi à trouver une famille de substitution dans ce microcosme.*

**In your Italy the weather's never nice, the surroundings seem pretty dreary, and at the same time you sense a calm simplicity in life and a humorous narrative style.**

*Tizza Covi: The image of nice weather in Italy's a cliché; winters in Rome are terrible, and it rains all the time. We're just trying to show Italy in a more realistic way.*

*Dans votre Italie il ne fait jamais beau, l'environnement semble assez morne mais en même temps on sent une simplicité de vie calme et un style narratif rempli d'humour.*

*Tizza Covi: L'image du beau temps en Italie est un cliché, les hivers à Rome sont épouvantables, et il pleut tout le temps. Nous essayons juste de montrer l'Italie sous un jour plus réaliste.*

**In a purely technical sense, you have lots of experience with filming inside a trailer.**

*Rainer Frimmel: Of course, there are a lot of difficulties involved with shooting under these conditions that you have to be ready for all the time. We shot on Super-16 mm, though with a handheld camera this time.*

*We never used artificial light because we always wanted to be as close to reality as possible.*

*Tizza Covi: But we still kept our style using long takes during which something can develop.*

*D'un point de vue purement technique, vous avez beaucoup d'expérience de tournage à l'intérieur d'une caravane.*

*Rainer Frimmel: Il y a, bien sûr, beaucoup de difficultés liées au fait de tourner dans ces conditions et pour lesquelles il faut toujours être prêt. Nous avons filmé en super-16 mm, mais avec une caméra portée.*

*Nous n'avons pas du tout utilisé de lumière artificielle car nous souhaitons être toujours le plus proche possible de la réalité.*

*Tizza Covi: Mais nous avons quand même gardé notre style, avec des longues prises, pendant lesquelles quelque chose d'intéressant peut survenir.*

**The fact that not all the details were specified in the screenplay probably made editing even more important.**

*Tizza Covi: We had more footage than with our previous films, about 20 hours in all, which is still a relatively small amount for a fiction film. I do the editing. During editing we had to drop a lot of beautiful things that worked really well because they moved too far away from the story.*

*Le fait que tous les détails ne soient pas consignés dans le scénario a probablement rendu le montage encore plus important.*

*Tizza Covi: Nous avons plus de métrage que pour nos films précédents, environ 20 heures en tout, ce qui reste relativement peu pour un film de fiction. C'est moi qui m'occupe du montage. Pendant le montage, il nous a fallu écarter beaucoup de moments magnifiques et très réussis parce qu'ils s'éloignaient trop de la trame de l'histoire.*

*Interview: Karin Schiefer*



## BIOGRAPHIES

Tizza Covi (born in Bolzano, Italy, in 1971) lived in Paris and Berlin before studying to become a photographer at the Graphische Lehranstalt in Vienna. After finishing her studies she went to Rome where she worked as a free-lance photographer. She has won several scholarships for her photographic work.

Rainer Frimmel (born in Vienna, Austria, in 1971) also graduated as a photographer from the Graphische Lehranstalt in Vienna. He has received scholarships in Rome, Paris and New York for his photographic work.

In 2002 Tizza Covi and Rainer Frimmel founded their film production company Vento Film to produce their films independently.

*Tizza Covi (née en Italie, à Bolzano, en 1971) a vécu à Paris et à Berlin avant d'étudier à la Graphische Lehranstalt de Vienne pour devenir photographe. A la fin de ses études, elle est partie à Rome où elle a travaillé comme photographe indépendant. Elle a obtenu de nombreuses bourses pour ses travaux de photographie.*

*Rainer Frimmel (né en Autriche, à Vienne, en 1971) est aussi un photographe diplômé de la Graphische Lehranstalt de Vienne. Il a bénéficié de bourses, à Rome, Paris et New York, pour ses travaux photographiques.*

*Tizza Covi et Rainer Frimmel ont fondé leur société de production de films, Vento Film, en 2002, afin de produire leurs films de manière indépendante.*

## FILMOGRAPHY

**DAS IST ALLES (THAT'S ALL)** / documentary - Austria 2001 / 35mm, 98 min  
Award: *Prix regards neufs* (Visions du Réel – Nyon)

**BABOOSKA** / documentary - Austria/Italy 2005 / 35 mm, 100 min  
8 Awards, including: *Wolfgang-Staudte-Award* (Berlinale), *Prix international de la Scam* (Cinéma du réel - Paris), *Best Austrian Documentary* of 2005/06 (Diagonale - Graz), *Best Italian Documentary* (Festival dei Popoli - Florence)

**LA PIVELLINA** is their first fiction feature film.



## CAST

---

Patty  
Asia  
Tairo  
Walter

Patrizia Gerardi  
Asia Crippa  
Tairo Caroli  
Walter Saabel

## CREDITS

---

Directed by  
Screenplay  
Camera  
Editor  
Key Cast  
Producer  
Production  
With the support of  
World Sales

Tizza Covi and Rainer Frimmel  
Tizza Covi  
Rainer Frimmel  
Tizza Covi  
Patrizia Gerardi, Asia Crippa, Tairo Caroli, Walter Saabel  
Rainer Frimmel  
Vento Film  
Innovative Film Austria  
Provincia di Bolzano Alto Adige  
Films Distribution





