

PISTES PÉDAGOGIQUES EN FRANÇAIS SUR LE FILM KES DE KEN LOACH

Madame Michèle Roger, enseignante en Lettres au collège Jules Ferry à Tours, nous a communiqué des documents pédagogiques qu'elle a élaborés autour du film Kes.

Ce travail est réparti sur plusieurs séances privilégiant une étude du film avant et après son visionnement.

PHASE DE TRAVAIL AVANT LE VISIONNEMENT DU FILM

- La recherche documentaire
 - sur la Grande-Bretagne et le Comté de Yorkshire
 - sur le faucon et la fauconnerie
 - sur l'éveil à la narrativité : à partir des photos tirées du film, les collégiens doivent décrire les traits de caractère de Casper.

LA FAUCONNERIE – LE DRESSAGE

Le fauconnier (la personne qui dresse les faucons) doit protéger sa main gauche, ou main de faucon, avec un gant épais.

☐ 1^{ère} phase : Habituer l'oiseau à son maître

- Le faucon est relié à une perche ou à un bloc de bois par une lanière, ou tenu à la longe (courroie) par son dresseur. On lui entoure la tête d'une petite coiffe de cuir fin (le chaperon), qui l'aveugle et lui fait perdre ainsi toute combativité.
- Le fauconnier porte l'oiseau ainsi « armé » le plus longtemps possible avant de commencer à le nourrir.

- Au début, il lui offre la viande directement,
- Puis, il l'habitue progressivement à venir la chercher sur sa main, en volant et à l'appel

☐ Après cette 1^{ère} phase, le dresseur fait voler le faucon en liberté, puis chasser.

- Pour cela, il l'habitue à venir chercher sa nourriture sur un LEURRE (armature de cuir et d'acier garnie de plumes ou d'ailes de volaille)

L'oiseau reconnaît rapidement cette proie et se précipite sur elle, mais il faut éviter à tout prix qu'il ne l'entraîne pour la dévorer au loin. Le dresseur doit toujours assister au repas de son élève.

☐ La dernière phase du dressage consiste à remplacer le leurre par un gibier vivant, maintenu au début près du faucon par un lien, puis lâché petit à petit, jusqu'à ce que le faucon soit capable de le capturer en plein vol. En fin de dressage, le faucon sait se précipiter sur sa proie en vue dès qu'on lui retire son chaperon.

La fauconnerie possède un vocabulaire spécifique

- les serres ⇨ les « doigts »
- les plumes ⇨ les « pennes »
- le nid du faucon ⇨ « l'aire »

** les différentes actions du faucon :

- un faucon « fond » : les ailes fermées, il plonge sur sa proie
- un faucon « empiète » sa proie : il la saisit dans ses serres

** Equipage nécessaire au dressage du faucon :

- des courroies pour les pattes ⇨ des « jets »
- des œillères en cuir ⇨ un « chaperon »

PHASE DE TRAVAIL APRES LE VISIONNEMENT DU FILM « KES »

- sur l'expression écrite : contrôle
- sur le jeu scénique : extrait travaillé en sketch
- sur le travail orthographique : dictées suite à l'étude des documents sur la fauconnerie

CONTRÔLE

I – L'ECHELLE DES PLANS DANS LA SEQUENCE N°11 (KES) :

- Plan 1 b : plan
- plans 4-6-7-8 :
- plans 10 b – 11 b :
- plan 11 a :
- plan 13 :

II – LES ANGLES DE VISEE :

A – Lorsque la caméra est placée au-dessus de ce qu'elle film (avec l'axe optique dirigé vers le bas), la prise de vue est faite en

Le sujet filmé est

Cette prise de vue est souvent utilisée pour exprimer

.....

III – QUEL EST LE NOM POUR DESIGNER :

- la partie d'un film où sont indiqués les noms de ceux qui ont participé à ce film ?
- la rédaction des divers épisodes d'un film :
- la personne qui a rédigé ces épisodes :
- la personne ou la société qui assure le financement d'un film :
- la personne qui dirige toutes les opérations de préparation et de réalisation d'un film :

IV – METIERS AUTOUR DU FILM (CITEZ-EN AU MOINS 6):

.....

.....

V – QUI EST LE REALISATEUR DU FILM « KES » ?

- Comment s'appelle le garçon ? (le héros du film)
- Comment s'appelle le faucon ?
- Dans quel comté d'Angleterre se passe le film ?

TRAVAIL SUR LE JEU SCENIQUE

« - Bon, alors qu'est que tu attends pour te changer ? Tu es déjà en retard de deux semaines au moins. Il tira sur l'élastique de sa manche pour dégager le poignet qu'il fit tourner afin de consulter sa montre dont le boîtier se trouvait en dessous.

- Il y en a qui veulent faire une partie si toi ça ne t'intéresse pas.
- J'ai pas de tenue, M'sieur.

Mr. Sugden recula et, un rictus aux lèvres, regarda Billy de la tête aux pieds et retour.

- Casper, tu me dégoûtes ! Tu me DEGOUTES !

Ce dernier mot domina le bruit des conversations qui décrut aussitôt, tandis que Billy et le prof de gym devenaient le point de mire de tous.

- Chaque fois, c'est la même comédie : « M'sieur, j'ai pas de tenue. »

Son imitation pleurnicharde, genre chien battu, suscita des ricanements.

- Chaque fois depuis quatre ans : Et jamais tu n'as fait le moindre effort pour te procurer le nécessaire, tu t'es défilé, ou tu as chapardé ou emprunté et ...

Il essaya de tout sortir sans reprendre haleine et son teint rougeaud devint plus rouge encore. Le souffle court, écarlate comme un ballon d'enfant, il cherchait un verbe à ajouter à sa liste.

« ... et MENDIÉ...

Le ballon éclata et sa langue dérapa sur le dernier mot.

- Comment se fait-il que tous les autres arrivent à se procurer le nécessaire et pas toi ?
- J'sais pas, M'sieur. Ma mère a 'l'veut pas m'en acheter. A 'l' dit que c'est de l'argent jeté par les fenêtres surtout maintenant que je vais quitter l'école.
- Ca ne fait pas quatre ans que tu quittes l'école, si ?
- Non, M'sieur.
- Tu aurais pu utiliser ton argent de poche.
- J'aime pas le football, M'sieur.
- Quel rapport ?
- J'sais pas, M'sieur. De toute façon, j'en ai pas assez, d'argent de poche.
- Procure-toi un travail. Je ne...
- J'en ai un, M'sieur.
- Et alors, on te paye, je pense ?
- Ben ouais, mais j'dois tout donner à ma mère. Je lui rembourse les amendes qu'j'ai récoltées ; je paye un peu chaque semaine.³