

# Note d'intention des auteurs/réalisateurs

## Le projet

C'est un feuilletant "Hyena & Other Men" de Pieter Hugo que nous avons eu l'idée d'écrire "Animal". Ces photos d'hommes qui posent fièrement avec leur hyène dégagent une force et une brutalité presque surréaliste. C'est à partir de cet élément visuel fort que nous avons décidé de créer une nouvelle mythologie, avec ses codes, ses rites et traditions. Une vision originale du futur, où l'hybridation des cultures serait devenue la norme.

## Les intentions narratives

L'histoire se déroule dans une communauté imaginaire, à la croisée de différentes cultures. James est le dernier représentant d'une tradition qu'il s'efforce de transmettre. Nous voulons faire voyager le spectateur dans le quotidien d'un homme solitaire, partager sa passion pour les combats d'animaux et les rites ancestraux qu'il pratique. James a suivi une éducation stricte dans l'art du domptage des vers-anguilles. La tradition disparaît et il est aujourd'hui le dernier représentant d'une caste de combattants dépassés par une nouvelle génération qui a embrassé les nouvelles technologies. À travers le personnage de James, c'est l'hybridation totale de la société que nous donnons à voir ; hybridation des traditions et des époques, de l'homme et de la bête. En faisant corps avec son animal, James nous raconte l'étrange union du biologique et du culturel. Une union, qui évoque derrière les animaux en cage, le destin des hommes qui doivent lutter eux aussi pour s'extraire de leur condition.

## Intentions de réalisation

Afin de donner un aspect réaliste à notre histoire, nous avons choisi de la raconter par le biais d'un documentaire, en y mixant prises de vue réel, façon reportage, et effets spéciaux. Le rendu, intimiste et ultra-réaliste, inspiré de District 9 et de l'émission Streap-tease, doit nous permettre d'aller au plus proche de notre personnage principal et de son animal, et ainsi de faire oublier au spectateur qu'il regarde un film de science fiction.

Si le traitement visuel sera réaliste, avec une immersion documentaire dans l'image, l'univers représenté sera quant à lui hybride et largement imaginaire. La direction artistique, primordiale pour ce film, mettra en scène un univers à la fois urbain et tribal, fait de débris et de récup, où le combattant et sa bête se fondent dans une même esthétique du métissage.

La mise en scène, simple et sobre, collera notre personnage à sa bête. Avec une caméra épaule, des personnages s'adressant directement à l'objectif et la présence ressentie du journaliste, nous souhaitons reprendre les codes du documentaire. L'emploi d'une lumière naturelle, froide et crue, participera de cette atmosphère réaliste que nous voulons recréer pour notre histoire. Les effets spéciaux sont au cœur du projet.

Enfin, notre film comporte de nombreux plans truqués, mais nous ne cherchons pas les effets spéciaux pour faire des effets, seulement pour raconter des histoires spéciales, singulières.