

# Note de production

Jules et Fabrice sont des réalisateurs de talent, plein d'énergie et d'originalité, mais c'est d'abord des amis avec qui je partage depuis l'enfance une même passion pour le cinéma. Nos parcours nous ont mené sur des voies différentes : eux vers l'animation à Londres, en où ils ont fondé le collectif "BiF", moi vers la production à Paris, où j'ai fondé la société Fulldawa.

Pendant toutes ces années, nous n'avons jamais cessé d'échanger et de partager en pensant au jour où nous pourrions monter un projet, notre projet, ensemble.

Lorsque Jules et Fabrice sont venus vers moi avec ce scénario, j'ai immédiatement su que c'était le bon projet pour une première collaboration. Le scénario, original et puissant, offre une vraie proposition de cinéma, ambitieuse aussi bien dans sa forme dramaturgique que dans le défi de post-prod qu'elle implique. Maitrisant parfaitement les films entièrement fabriqués en image de synthèse, les BIF savent également allier prise de vue réelle à de l'image 3D. Ce dispositif, ils le connaissent puisqu'ils qu'ils ont l'habitude de mettre en oeuvre pour les studios "The mill", mais aussi dans leurs précédents courts-métrages. Avec Animal, les BIF nous proposent une vision originale du futur, fondée sur l'hybridation totale des êtres et des choses, du vivant et du vécu. Cette vision, ils l'explorent à leur façon, dans un récit de leur facture, judicieusement exploité grâce à un dispositif de narration original : ce n'est pas à travers un simple récit de science-fiction codifié qu'ils se proposent de donner vie à leur étrange "vers-anguille", mais par le biais d'un reportage, d'un filmage à vif, qui maximise l'effet de réel, afin de brouiller totalement, comme dans "district 9", la frontière entre l'impossible et le vraisemblable. L'idée étant d'arriver à un "strip-tease" futuriste. Avec ce que cela peut avoir de cru, de fort, de vif.

Ce projet arrive au bon moment dans nos parcours respectifs ; pour le collectif BIF, qui a déjà fait la preuve de tout son savoir-faire (les courts métrages "dynamo", "90 degrés", "Raymond" et "Dix" ont été multi-récompensés en festival) et qui possède aujourd'hui la légitimité artistique et technique pour s'attaquer à ce nouveau film. Pour Fulldawa Films également, qui a relevé de nombreux défis de production ces dernières années (dont "Last Call", un film de guerre réalisé par Camille Delamarre qui a nécessité un important travail de post-production). Il y a aujourd'hui, aussi bien chez Jules, Fabrice que chez Fulldawa, l'ambition et le savoir-faire, mais surtout l'envie de raconter, tous ensemble, cette histoire singulière et visuellement impactante.

Nous sommes plus résolus que jamais à faire aboutir ce projet : nous avons passé un accord de co-production avec AUTOUR DE MINUIT, société parisienne spécialisée dans l'animation 3D, ainsi qu'avec THE MILL, studio londonien reconnu à l'international pour la qualité de sa postproduction, où travaillent actuellement Jules et Fabrice, et qui s'est engagé à fournir une aide matériel aux réalisateurs. Pour notre part, nous avançons sur les étapes préparatoires du film avec Jules et Fabrice qui ont commencé à travailler en détails sur les plans nécessitant un recours à la post-production.

En espérant que le projet vous plaise, et que vous nous aidiez à lui donner vie,