

INTRO

Montage parallèle entre une séquence de lutte Sénégalaise et trois enfants jouant dans un terrain vague.

SEQ. 1A EXT JOUR - TERRAIN VAGUE

Trois gamins, un noir rondouillard à lunettes (MARCEL), un petit chétif (KARL) et un grand sec (JAWAK) se contorsionnent pour passer les uns derrière les autres sous un grillage de fils barbelés.

JAWAK (à Marcel, hésitant)

- "Allez Marcel, fais pas ton trouillard, personne nous trouvera ici !"

On aperçoit alors un panneau - "Danger Zone de Radiations Contrôlée" - accrochée sur la grille qu'ils viennent de franchir.

SEQ. 2A INT NUIT - TERRAIN DE LUTTE SENEGALAISE

Une main maquille le visage de Jawak.

Au milieu du front, la main trace, un cercle bleu.

Deux fines lignes blanches viennent compléter le motif sur les pommettes.

SEQ. 1B EXT JOUR - TERRAIN VAGUE

Les enfants marchent le long d'une voie de chemin de fer désaffectée. La scène est baignée d'une épaisse fumée blanche.

Jawak ramasse un pneu sur le coté d'un talus.

Les trois gamins poussent le pneu qui dévale la pente.

SEQ. 2B INT NUIT - TERRAIN DE LUTTE SENEGALAISE

Jawak enfle une jupe en toile de jute décorée d'énigmatiques motifs tribaux. A son cou, on attache un collier de cuir orné de perles et de coquillages.

SEQ. 1C EXT JOUR - TERRAIN VAGUE

Au loin une gigantesque colonne de fumée s'élève dans le ciel.

Karl soulève un morceau de carcasse de voiture rouillée. En tendant un bâton, Jawak gratte par en dessous. Marcel reste en retrait.

JAWAK

"-Vas-y, putain, je la vois, lève plus haut, elle va sortir ! Marcel, ramène-toi, viens m'aider !"

MARCEL

"-Tu l'auras jamais je te dis, allez venez on se casse."

JAWAK

-“Allez ramène-toi putain !”

SEQ. 2C INT NUIT - TERRAIN DE LUTTE SENEGALAISE

Jawak agrippe le bras d'un autre combattant et se colle contre lui pour le faire basculer en arrière. Il le pousse en soufflant fort. L'autre se dégage et attrape Jawak par la ceinture.

SEQ. 1D EXT JOUR - TERRAIN VAGUE

Jawak est accroupi sous la carcasse. Marcel et Karl soutiennent la portière rouillée. Jawak se penche en avant et plante son bâton devant lui. Une queue noire et luisante balaye son champ de vision et d'un seul coup... broie le bâton en bois !

JAWAK (tout excité)

-“Putain ! Vas-y lâche surtout pas maintenant, on va la bloquer !”

MARCEL (en reculant légèrement et en maintenant la forte tension sur ses bras)

-“oulala, faites gaffe, ça devient lourd là !”

KARL

-“sur la gauche bloque-la avec le pied !”

SEQ. 2D INT NUIT - TERRAIN DE LUTTE SENEGALAISE

Jawak parvient à se dégager et recule d'un pas mais un puissant crochet du gauche de l'adversaire le prend par surprise et le touche violemment à la tempe. Il tombe en arrière et s'effondre.

SEQ. 1E EXT JOUR - TERRAIN VAGUE

Jawak glisse la jambe sous la carcasse.

L'animal se faufile derrière et passe entre les jambes de Marcel qui, pris de panique, lâche prise. Marcel part soudain en courant, abandonnant ses camarades.

KARL (criant à Marcel)

- "Qu'est ce que tu fous ?! reviens !"

La carcasse déséquilibrée retombe lourdement sur la jambe de Jawak.

Jawak hurle coincé sous la carcasse.

Sa voix résonne au loin.

On découvre un gigantesque cratère qui s'étend sur des kilomètres.

Des crevasses ici et là émettent une épaisse fumée blanche qui s'élève dans le ciel.

TITRE : ANIMAL

SEQ. 3 INT JOUR - EPICERIE

Jawak, (aujourd'hui la cinquantaine) déambule en boitant le long des rayons de produits exotiques. Les vieux écrous de sa botte orthopédique crissent sous ses pas.

Il s'arrête devant un petit étal de boucherie, au fond du magasin. Quelques morceaux de viande sont étalés derrière une paroi de verre. Le boucher apostrophe Jawak avec un large sourire. On reconnaît Karl malgré sa tenue : il est toujours aussi petit et chétif, qui s'active derrière son étal. Ils entament une discussion en langue Wolof.

Karl s'éloigne et disparaît derrière des bâches en plastique.

JAWAK

-“ Faut que je t'avoue j'ai essayé celle du boucher de l'aile droite mais j'ai bien vu que c'était pas pareil.”

Karl revient avec deux boites de conserves non étiquetées, qu'il pose sur le comptoir.

KARL

-“Evidemment que c'est pas pareil, en plus là j'ai changé légèrement la préparation tu va voir, par contre ça sent plus fort.”

Une Mercedes noire passe lentement devant la boutique.