

# Le sommeil du dragon - tfe - v9

- lola quivoron -

## **SYNOPSIS**

La liberté est synonyme d'une seule et unique chose pour Akro : grimper sur sa moto et rider à travers la ville, la roue en l'air, la tête haute.

Lorsque son engin tombe en panne avant une course importante, il n'a pas d'autre choix que de rentrer chez son père pour la réparer.

Il fait nuit, et Akro découvre que son petit frère Zak est seul, laissé sans surveillance. Dans une chambre, leur père est plongé dans un sommeil profond, après une prise de somnifères.

Akro n'a qu'un seul objectif égoïste : relancer son moteur pour rejoindre sa bande. Mais il va vite se rendre compte que les liens du sang sont tout aussi importants que sa moto.

**SCENE 01 : EXT/JOUR –RUES RÉSIDENTIELLES DE LA VILLE (rue 1, 2, 3)**

Une moto cross de type YZ 250 roule à pleine vitesse sur la voie publique. Elle zigzague. Le moteur rugit. La roue avant est braquée vers le ciel sur plusieurs centaines de mètres.

L'équilibre est précaire, comme sur le fil du rasoir..

Le conducteur, casqué, a la partie inférieure du visage cachée par un bandana noir, façon cow-boy. C'est Akro (23A). Son regard ne quitte pas la route.

Brusquement, le jeune motard lâche son bras gauche en le faisant tomber violemment avec nonchalance. C'est le signe de ralliement.

Ce bras est comme plus rigide, plus épais que l'autre, à cause du plâtre qui recouvre son poignet.

Un autre motard le suit de près en braquant aussi la roue avant vers le ciel. C'est Ben (25A). Il a vu le signe de ralliement et se met à se rapprocher, à rouler tout proche d'Akro, à fond, comme une fusée.

Le bruit des moteurs est puissant, comme une symphonie mécanique. Un vrombissement sourd mêlé aux à-coups des accélérations.

Les deux motards ne se parlent pas. Ils sont concentrés, pressés, et fiers. L'excitation et le contentement se lisent sur leur visage.

Akro est plus à l'aise. C'est lui qui mène la danse. Il se dresse à genoux sur la moto, roue avant toujours levée. Ben le suit toujours de près, machine à la verticale.

Akro met les gaz.

**SCENE 02 : EXT/JOUR - TROTTOIR**

Un virage, puis une nouvelle ligne droite. Les deux motos se dressent en « i », sur plusieurs mètres, puis font violemment retomber leur roue.

Les deux pilotes roulent côte à côte.

La moto d'Akro se comporte bizarrement. Il accélère, mais la machine perd subitement de la vitesse.

Akro se retourne vers Ben, le regard inquiet.

Akro ralentit, puis s'arrête sur le bord de la route. Le moteur de la Yamaha s'éteint brusquement. De la fumée blanche s'échappe. Akro se penche d'un seul coup, descend de la selle pour mieux comprendre la panne. La fumée se dissipe rapidement.

Ben fait demi-tour, se gare en face d'Akro, moteur toujours allumé.

Akro contrôle rapidement le niveau d'essence en jetant un coup d'œil au réservoir, se penche sur le moteur, vérifie le branchement de l'antiparasite. Il se redresse et donne une série de kicks très rapides pour redémarrer l'engin. Mais l'étincelle ne prend pas.

Ben le regarde perplexe, tout en contrôlant les alentours. Plusieurs sirènes de police retentissent. Ben tourne subitement la tête en direction du centre.

**BEN**

Redémarre, redémarre.

Dans la précipitation, Akro empoigne le guidon, court, prend de l'élan, puis se jette sur la selle pour embrayer la deuxième vitesse. Le moteur ne s'allume pas.

Akro penche la tête vers le moteur. Il se redresse, l'air dépité, et se met à pousser sa moto en direction du centre-ville. Ben le suit.

**AKRO**

Vas-y, il faut pas qu'on reste là.

**BEN**

On fait comment ?

**AKRO**

Si c'est le joint, il me reste un kit chez moi.

Ben est sur le point de mettre les gaz. Il donne quelques coups d'accélération, signe qu'il est prêt à partir.

**AKRO**

T'y seras à quelle heure ?

**BEN**

Minuit.

Le son strident des sirènes de police semble se rapprocher.

**AKRO**

Si elle me lâche pas, je vous rejoins à La Croix Brisée.

Sans se retourner, Akro fait signe à Ben de partir. Il traverse la route, s'engouffre dans un tunnel.

Ben disparaît dans le flux des voitures.

### **SCENE 03 : EXT/FIN DE JOUR – CENTRE-VILLE**

La lumière du jour a déjà décliné.

Sur le trottoir, Akro pousse sa moto, penché, les bras fixés sur le guidon. Le moteur est toujours éteint. Il marche à vive allure, pressé.

Sur le trottoir, quelques passants remarquent sa moto cross.

Akro ne fait pas attention. Il file, tête baissée.

Sa respiration est saccadée. Les voitures, elles aussi, dégagent comme une sorte de souffle, à cause de la vitesse. Les moteurs grondent en rafale à chaque passage.

Autour de lui, de grandes tours, des immeubles rectangulaires, massifs. On est dans le centre-ville.

Les sirènes de police retentissent toujours en écho dans le cœur de la ville.

Akro s'arrête pour regarder la cime d'un immeuble. Devant lui, quelques fenêtres illuminées habillent déjà la façade.

Il scrute un étage, hésite un instant, puis se dirige vers l'entrée principale.

**SCENE 04 : EXT/NUIT – CENTRE-VILLE / DEVANT SON IMMEUBLE**

Akro avance sa moto jusqu'à l'interphone, fait une pause, puis se décide enfin à sonner.

Une voix métallique, celle d'un enfant, retentit via l'interphone. Akro prend son temps pour répondre.

**LA VOIX**

Allo ?

**AKRO**

Ouais... c'est moi.

Tu peux me rendre un service stp ?

**ZAK**

Oui...

**AKRO**

Descend la caisse.

**LA VOIX**

Quelle caisse ?

**AKRO**

Ma caisse à outils.

**LA VOIX**

J'ai pas envie de descendre.

T'as qu'à venir la chercher.

La voix de l'enfant raccroche.

Akro appui une nouvelle fois sur l'interphone.

**LA VOIX**

Quoi ?

**AKRO**

Je suis avec la moto là.

Il est là papa ?