Sequence	Plan	Lieu	Description		lumière	
A : plutôt des plans fixes mais très découpés. Caméra immobile jusqu'au rouling. Plutot froid.						
A_1	1	EXT-JOUR. AUBE	plan sequence sur Aycan en grue, on est tout près d'elle, on la laisse filer vers le bord du toit et or		Penser à du noir	
	2		PS sur son visage de profil avec le mégaphone, ses mains stressées, ses cheveux de dos.			
2	1	EXT-JOUR. MATIN	PL Pano de l'immeuble à Kamel de 3/4 qui écrase sa clope et rentre dans le salon.			
3	1	INT-JOUR. MATIN	PL salon			
	2		PS visage Kamel			
	3		Série de plans fixes : détails serrés du salon, et des personnages.			
	4		Plan L à PS : Avancée très très progressive vers Kamel qui parle face au miroir, on est sur le côté et on voit son reflet qui parle.			
	5		PM : il se fait mesurer			
	6		Série de PM de la scène dialoguée - il parle derrière le paravent			
	7		PM fixe de la vitrine depuis l'intérieur - le cheval est stationné devant.			
4	1	EXT-JOUR. CREPUSCULE	Rouling - PM dos de Kamel		voiture ou van ? barres	
	2		Plans fixes larges ou TL du cheval qui traverse les espaces			
	3		PTL fixe sur cheval qui passe puis motos qui suivent			
			PM fixes ou épaules des personnes qui le regardent, dont TOM sur mur	noir		
	4		PS fille derrière rideau qui regarde TOM			
	5		PL Kamel sur le cheval dans le parc			
	6		PTS regard et sourire de la femme qui l'attend			
B : Plus de caméra épaule, se concentrer sue Jacob. Filmer ce qu'il perçoit de son environnement						
B_1	1	EXT. JOUR - MATIN	PS pieds qui avancent au dessus du vide sur un parapet	épaule		
	2		PM profil Salomon cache les yeux de Jacob, le vide devant eux	épaule		
B_2	1	EXT-JOUR	PL sur les gamins	épaule		
	2		PS sur Jacob/Noah	épaule		
	3		PM avec Noah en amorce	épaule		
B_3	1		rouling suivi côté + précéder /vélo	épaule	charriot	
	2		contrechamp du décor qui défile - détails étranges			
B_4	1	EXT-JOUR	PL d'en bas des escaliers et des jeux			
	2		PM sur Jacob/Noah et les gamins			
B_5	1		PL du bord du lac		fumée + glacière pour que la fumée rampe au sol	
	2		PM champs - contrechamps depuis le point de vue de Jacob			
	3		Plan très large			
C : Un peu plus de machinerie.						
C_1 - intro	1	EXT NUIT	Travelling arrière			
			PM/PS sur femmes qui parlent			
C_1						
			PS dans les arbres,			
			PL dans le champ			